

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:

membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 9 mai 2009, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

"Vivre dans du Corbu au quotidien"



© AMB / FLC / ProLitteris - photo: Bertrand Limbourg

Remi Duval, PDG de l'usine Claude & Duval
à St-Dié-des-Vosges, construite par Le Corbusier

Avec le soutien de la



et
EBEL S.A.

www.maisonblanche.ch

Contexte de construction

(*extrait du site: <http://usine.duval.free.fr>*)

Cette manufacture de bonneterie remplace l'usine détruite aux deux tiers le 9 novembre 1944 lors de l'incendie de Saint-Dié. Seule usine jamais édifée par Le Corbusier, elle est l'aboutissement des réflexions menées sur le sujet depuis les années 20. Le concept d'"usine verte" constitue l'un des éléments de base de la cité linéaire industrielle élaborée par l'architecte. Œuvre type de la création de Le Corbusier, au même titre que l'unité d'habitation de Marseille, toutes deux liées à des activités humaines de tous les jours, le travail et le repos, l'Usine Claude et Duval est un bâtiment majeur de la production de Le Corbusier, qui apporte des solutions uniques au bâtiment à usage industriel.

Jean-Jacques Duval, le fils du directeur de l'usine, celui-là même qui avait fait appel à Le Corbusier pour prévoir un plan d'extension de ville industrielle appliquée à Saint-Dié, puis pour assurer le rôle d'urbaniste-conseil en vue de la reconstruction de la cité, sollicite le maître dès 1946.

Dans un premier temps, Jean-Jacques Duval eut du mal à en faire accepter la reconstruction par Le Corbusier, car ce dernier était encore sous le choc du récent rejet de son plan d'urbanisme par la ville de Saint-Dié-des-Vosges.

Le Corbusier finit cependant par accepter. Les premières études débutent en janvier 1947 et les travaux en avril 1948.

Les objectifs de la direction étaient les suivants:

- rendre cette usine la plus fonctionnelle possible;
- ne pas dépasser le budget de reconstruction alloué par les dommages de guerre;
- donner à la totalité du personnel employé les meilleures conditions de travail et de satisfaction esthétique.

Si ces trois objectifs étaient clairement posés, leur réalisation restait difficile parce que le nouveau plan d'urbanisme amputait de 500 m² un terrain déjà trop exigu pour y placer, sans gêner la circulation, le stock de charbon nécessaire au chauffage et plus 200 vélos. C'est ce qui conduisit à créer une usine en hauteur, comme un immeuble, alors qu'elle aurait dû s'étaler horizontalement.

De son côté, Le Corbusier souhaitait montrer qu'il était possible d'assurer aux ouvriers le précieux rapport homme-nature qui permet de voir en permanence le ciel et ses changements, ainsi que la nature environnante et le déplacement continu du soleil sur les murs.

Une œuvre remarquable

Aujourd'hui, l'originalité de cette usine tient dans sa fonctionnalité qui répond au programme demandé par la direction et à son esthétique. Les proportions remarquables furent déterminées grâce au Modulor. Ce système établissant les meilleures proportions fut créé par Le Corbusier, à partir du nombre d'or et des mesures du corps humain. Le Modulor fut utilisé pour la première fois à Saint-Dié.

C'est également la seule usine édifée par Le Corbusier. Enfin, la multitude de solutions techniques simples et discrètes trouvées par le maître pour la réalisation de ce qui n'était pas un bâtiment d'habitation, rendent son travail particulièrement original.

C'est notamment pour ces raisons que l'usine Duval sera peut-être bientôt inscrite sur la Liste du patrimoine mondial de l'Humanité.

Descriptif de l'usine de bonneterie DUVAL

La bonneterie Duval a été créée en 1907, et depuis cette date a conservé ce terme désuet qui, aujourd'hui englobe la fabrication du tissu, la découpe, la confection de vêtements créés avec une équipe de modélistes intégrée qui travaille en corrélation étroite avec une clientèle spécialisée dans la haute couture.

A l'origine, l'Usine Duval fabriquait des sous-vêtements style "grand-père" des caleçons longs puis, petit à petit, les produits ont changé et l'on y fabrique à présent des vêtements pour les couturiers de luxe, français et belges, tels que: Hermès, Chanel, Balenciaga, Céline, Chloé, Nina Ricci, Y.S.L, Andrew GN, AF Vandevorst, Ann Demeulemeester, Haider Ackermann.

Processus actuel de fabrication:

- Achat du fil, ce fil est transformé dans un atelier de tricotage sous forme de maille appelé plus communément jersey.
- Le tissu est lavé, teint, et ouvert.
- Un système de découpe automatique reprend les éléments de patronage constituant un vêtement en les plaçant au mieux sur un papier, que l'on appelle tracé de coupe.
- Les morceaux découpés sont repris par l'atelier de confection, puis montés, vérifiés, emballés et expédiés.

