

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

Samedi 31 octobre 2009, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Mireille Bellenot et Claude Berset
piano à 4 mains



Œuvres de Schubert, Brahms, Dvorak, Ligeti

www.maisonblanche.ch

A propos du duo

Mireille Bellenot et Claude Berset travaillent en collaboration étroite depuis de nombreuses années; Ils abordent un répertoire à quatre mains et à deux pianos aussi vaste que varié, allant de Bach à la musique d'aujourd'hui.

Toujours en quête de programmes inédits, ils désirent favoriser l'accès à des pièces méconnues ou contemporaines, en les associant à des oeuvres plus classiques, à des textes littéraires, à des collages enregistrés, dans une réflexion thématique.

Un travail d'interprétation très élaboré et fouillé qui a pour but de caractériser chaque pièce dans son identité propre s'allie à une grande spontanéité ainsi qu'à une énergie émotionnelle qui ont toujours frappé le public et la presse lors des concerts.

Claude Berset, pianiste, compositeur.

Lauréat du concours *Piano 80* à Winterthur en 1989, il donne des concerts aussi bien en soliste que dans des formations de musique de chambre et avec orchestre.

A côté de ses activités de concert dans le domaine de la musique classique, Claude Berset pianiste et compositeur extrêmement polyvalent, s'intéresse également à la musique improvisée, en particulier au jazz ou au tango en jouant dans diverses formations, à la musique de ce siècle, (création d'un spectacle autour de la *Concord-Sonate* de Charles Ives en 1993 et mini-festival des œuvres pianistiques de Schoenberg présenté par Philippe Albéra de Contrechamps au centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds 2001). Il a participé au spectacle de théâtre musical *Pas de cinq* (Kagel, Cage, etc....), ainsi qu'au Festival Luc Ferrari (2003).

Invité à la saison REZITAL à la Tonhalle de Zürich, il forme un duo à deux pianos avec le pianiste Zürichois Werner Bärtschi et se produit régulièrement avec lui en Suisse alémanique et à l'étranger.

En tant que compositeur, il a créé plusieurs pièces pour le théâtre, le cinéma, et diverses formations de musique de chambre, big-band, etc...

(Opéra *Fréquence s*, musique du spectacle pour enfants *«Madame Bouh!*, *3 Pièces cuisines* et *Suonare improvisando* pour Big Band lors du festival des Jardins Musicaux.

En 1998, il est invité pour un récital de piano aux *Concerts de l'abonnement* de Chaux-de-Fonds. La même année, création et enregistrement CD du concerto pour piano du compositeur St Gallois Charles Uzor à Bâle, St Gall ainsi qu'au studio de la radio à Berne.

Depuis plusieurs années, il a créé avec sa femme Mireille Bellenot un duo pianistique explorant le répertoire classique et contemporain pour deux pianos ou à 4 mains (Crumb, Rabinovitch, Kurtag, etc...).

2008: création mondiale de *Didascalie* pour 2 pianos et alto de Luc Ferrari avec le pianiste belge Jean-Philippe Collard et Vincent Royer, altiste.

La pianiste **Mireille Belenot** cherche à créer des événements et à renouveler la notion de concert, en proposant des concepts originaux, qui jettent des ponts avec d'autres formes d'art, qui explorent des cadres et des décors inédits et qui suscitent des mises en scène inattendues et surprenantes, ceci dans un esprit délicatement subversif et de communication intense. Tant le public que la presse relèvent l'originalité, la poésie et la qualité de son propos.

Depuis de longues années, elle s'intéresse à la musique d'aujourd'hui ou aux œuvres méconnues du passé, sollicite des créations, met sur pied des concerts et organise des ateliers de musique contemporaine pour les pianistes du Conservatoire. En 2003, elle a créé une association artistique *Les Lendemain qui Chantent* pour mettre en valeur ses projets pluridisciplinaires.

On lui doit un grand happening d'une semaine consacré à John Cage; *Pas de cinq*, théâtre musical construit autour de la pièce éponyme de Mauricio Kagel; *Musiche Ricercate*, éventail des productions pianistiques et para-musicales de Kurtag et Ligeti; le concert-lecture *Ma Mère L'Oye*, ou Ravel revu par cinq compositeurs suisses, une écrivaine et un comédien; *Erotativa*, performance érotico-musicalo-plastique d'après Scelsi, l'initiative et la direction artistique du festival *Avec Luc Ferrari, un parcours décalé*; *Bad Girls of music présentent George Antheil Etc*, cycle de manifestations diverses autour de la personnalité rocambolesque de George Antheil; l'opéra de chambre *Le Journal d'un disparu* de Léos Janacek, *When are you eating and what are you eating* spectacle itinérant autour des œuvres vocales de John Cage, *Melodramas*, fantasmagorie sur le romantisme allemand, *le Boudoir des Anges* sur la musique et les textes du compositeur Scelsi, *Celestial Ballroom*, sur la musique du compositeur américain George Crumb.

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Avec le soutien de la



Avec le soutien de



STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE

Hug Musique

à Lausanne