

TOUCHER AVEC LES YEUX

Pauline Beaudemont • Stefan Botez • Damien Pelletier Brun • Carolina Guillermet • Li Li • Liliane Puthod • Lena Quelvenec • Beau Rhee • Camille Silvain • Géraldine Singy • Léonie Vanay • Laurie Vannaz



Centenaire de la Villa Jeanneret-Perret

Maison blanche • Le Corbusier
Le 26 mai 2012 • dès 16h

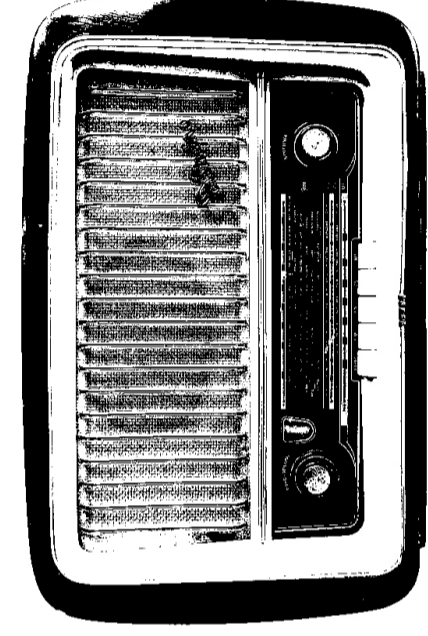
Des événements auront lieu à la tombée du jour
Ch. de Pouillerel 12 • 2300 La Chaux-de-Fonds
www.maisonblanche.ch • tél. 032 910 90 30



Si on mettait un toit...

film 16mm, boucles de 3 minutes
Pauline Beaudemont

Interprétant librement la fascination créative de Le Corbusier pour le corps totem des femmes et celui, en mouvement, des danseuses, ce film invite à éveiller la sensualité de la Maison blanche.



Entretien avec le piano de La Maison blanche

Liliane Puthod et Géraldine Singy
Pianiste: Fabian Maire
Reporter radio: Thomas Verdier

Le projet « Entretien avec le piano de La Maison blanche » s'articule autour d'une conversation radiophonique entre un reporter et le piano de la maison. Un pianiste interprète et improvise musicalement les réponses du piano selon sa propre sensibilité et en connaissance de l'histoire de celui-ci.

La discussion se déroule autour d'anecdotes incarnant la famille Jeanneret. Le piano réagit et construit une musicalité de ses souvenirs que les auditeurs peuvent écouter à la radio tout en s'installant dans l'espace d'écoute.

Une note d'humour caractérise le comportement de l'instrument, né de l'intention d'apporter de la vie à un espace domestique devenu quelque peu solennel... car après tout, une maison sans musique, n'est-ce pas une maison sans espoir ?



Panoramique

Damien Pelletier Brun

Il s'agit d'un dispositif visuel appliqué à plusieurs vues panoramiques en différents lieux. Celui-ci consiste en une disparition progressive de l'image par le centre.

Ainsi, plus on regarde, plus l'image disparaît. De plus, l'agrandissement de l'image capte des détails et occulte le contexte général de la scène.

Plus l'image est zoomée, plus la scène défile rapidement, nous emportant de plus en plus de suivre ce qui se passe devant nos yeux. Cette évolution de l'image se poursuit jusqu'à pixellisation et disparition intégrale de l'image.

Ce processus appliqué à la Maison blanche répond à l'attention particulière que Le Corbusier a portée aux fenêtres et le jeu qu'il a établi avec la vue, le regard sur l'extérieur.



Vanish

Stefan Botez, Carolina Guillermet

Cette intervention altère l'atmosphère et l'architecture de la maison. La fumée devient un élément fictionnel et de communication qui donne du mouvement à l'image.

Remerciements à Léonie Vanay.



Happy Birthday !

Li Li

----les 100 petits pains chinois
100, anniversaires, blancs,
100, rouges
4...6...7...8...13...99...100...

TOUCHER AVEC LES YEUX

Projet réalisé par les étudiants du programme WORK-MASTER (Master en Arts Visuels) de la Haute école d'art et de design - Genève sous la direction d'Edmond Charrière, président de l'association Maison blanche et d'Annelore Schneider professeure à la HEAD - Genève.

Ce projet fait partie du programme des manifestations du 100^{ème} anniversaire de la Maison blanche de Le Corbusier.

Nous souhaitons particulièrement remercier l'association de la Maison blanche, Ceel Mogami de Haas et Laurent Schmid pour nous avoir permis de mener à bien ce projet.

Avec le soutien de la

Loterie Romande

HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENEVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

2012
centenaire de la Maison blanche

PMGROUP