

ASSOCIATION MAISON BLANCHE  
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:  
membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00  
étudiants membres GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 11 février 2012, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**«Faites qu'on se souvienne que vous êtes allé à l'Acropole»,  
le voyage d'Orient de Le Corbusier  
dans la correspondance avec William Ritter**

**Marie-Jeanne Dumont**  
Architecte et historienne



**Avec le soutien de la**



**1 9 1 2**  
**2 0 1 2**  
centenaire de la Maison blanche

[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## Présentation

Le Voyage d'Orient de 1911 occupe une place tout à fait déterminante dans la vie et l'œuvre de Le Corbusier. Aboutissement et conclusion de ses neuf années de formation, ce long périple a d'abord contribué à forger la matrice de ses premiers projets d'architecte à La Chaux-de-Fonds, à commencer par la Maison Jeanneret-Perret. Il a ensuite nourri ses écrits de jeune polémiste et théoricien de l'avant-garde parisienne, fournissant notamment la matière de plusieurs chapitres de son premier manifeste: *Vers une Architecture*. Les découvertes principales faites au cours du voyage par le jeune homme, comme l'architecture vernaculaire des Balkans, les maisons turques, les mosquées d'Istanbul, les couvents du Mont Athos, l'Acropole d'Athènes et le Parthénon, les maisons de Pompéi, la géométrie élémentaire de Rome, ou encore le jeu savant des volumes du Campo Santo de Pise, ont nourri en profondeur le substrat créatif d'où sont sortis tant de chefs d'œuvre.

Mais c'est sous l'angle de l'écrit que l'on envisagera ici cet épisode fondateur. Car dans le cas du voyage d'Orient le projet littéraire était à l'origine même de l'entreprise – égal et rival du projet architectural – et étroitement piloté par le maître en écriture de Le Corbusier, William Ritter. Si la guerre n'avait interrompu l'entreprise, le *Voyage d'Orient* n'aurait pas paru à titre posthume en 1966, il aurait été publié en Allemagne, avec l'aide de William Ritter, et sous leurs deux signatures. C'est l'histoire de ce projet commun que révèle la correspondance de Le Corbusier et de William Ritter.

## Marie-Jeanne Dumont

Architecte et historienne, elle enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville. Critique d'architecture, elle a longtemps écrit dans des revues telles que *L'Architecture d'aujourd'hui*, *D'Architectures*, *Archiscopie*, ou encore *Le Débat*.

De 2007 à 2011, elle a été secrétaire générale de la Commission du Vieux Paris.

Ses recherches ont d'abord porté sur l'architecture parisienne, notamment sous l'angle du logement social (*Le logement social à Paris, 1850-1930, Les habitations à bon marché*), puis de divers aspects de l'architecture des XIXe et XXe siècles (*Paris-Arabesques, architectures orientalistes à Paris aux XIXe et XXe siècles; Paris-Banlieue, 1919-1939, architectures domestiques*, avec P. Chemetov et B. Marrey; *La brique à Paris*, avec B. Marrey), ou encore sur l'histoire de la profession d'architecte en France (*La S.A.D.G., histoire d'une société d'architectes, Vie et mort du diplôme d'architecte en France*).

Depuis une dizaine d'années, elle a entrepris l'édition des correspondances échangées entre le jeune Charles-Édouard Jeanneret et les différents «maîtres» que le futur architecte s'est successivement donnés au cours d'un itinéraire de formation particulièrement long et complet. Les *Lettres à Auguste Perret* sont parues à Paris aux éditions du Linteau en 2002, les *Lettres à Charles L'Eplattenier* en 2006. La correspondance échangée avec William Ritter paraîtra dans la même collection en 2012.

