

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo E. Perroud

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 9 novembre 2013, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Marcos Jimenez
Piano Jazz solo

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**

www.maisonblanche.ch

Marcos Jimenez

Artiste doué et sensible, Marcos Jimenez se produit dans les grands festivals et clubs de jazz du monde entier avec son trio, composé de Massimo Pinca à la contrebasse et Luigi Galati à la batterie. Il travaille également comme "sideman" dans divers groupes tels que, Gabriella Bergallo Brésil Brasil, et donne également des concerts en piano solo. Il est enseignant régulier aux ateliers de l'AMR à Genève et professeur de piano jazz à l'EJMA de Lausanne, et s'occupe actuellement du lancement de son nouvel album trio "Awakening" parut chez Unit records.

Marcos Jimenez est né à Madrid et a grandi à Genève. Il a débuté à l'âge de 10 ans en répétant tout ce qu'il a entendait d'oreille. La musique a toujours fait partie de la vie de sa famille qui compte plusieurs musiciens professionnels: "mes parents ont acheté un piano à leur arrivée à Genève, je me suis formé en reproduisant ce que j'entendais sur les disques et à la radio, très rapidement j'ai commencé à improviser". Il écoutait les disques de Pop music que son frère ramenait à la maison. Il a commencé à jouer avec ces enregistrements et dans son adolescence faisait partie de groupes qui jouaient sur scène des reprises des Beatles, des Moody Blues, et d'autres artistes en vogue à cette époque.

Il a étudié le piano jazz avec le pianiste Michel Bastet durant deux ans. Puis, pendant huit ans, il a suivi le cours de Sébastien Risler au Conservatoire Populaire de Genève, où il s'est profondément immergé dans la musique classique et contemporaine qui le fascine alors. A cette même période, il prit des leçons de composition avec le compositeur Eric Gaudibert. Puis plus tard des leçons de piano jazz avec Franco d'Andrea, Richie Beirach, et surtout Kenny Werner.

En 1995, il obtient un certificat de piano classique avec les félicitations du jury et le Prix Spécial du Kneiffel.

Puis, il poursuit son exploration du jazz en autodidacte, en transcrivant des solos et des arrangements, en jouant avec des musiciens locaux tels que Erik Truffaz, Maurice Magnoni, Mathieu Michel, Christophe Calpini, Patrice Moret, Daniel Schläppli, Dominic Egli, Marcel Papaux, pour n'en nommer que quelques-uns.

Il a également formé un quartet qui jouait ses compositions avec le contrebassiste Marc Johnson pour une tournée en Suisse et en France, puis avec Bänz Oester et Norbert Pfammatter.

Daniel Le Bris dans un de ses articles décrit Marcos comme "un artiste délicat et inventif, mélodiste subtil qui vaut la peine que l'on s'arrête. Peu enclin à succomber aux charmes des sirènes de la facilité, le musicien a compris que la musique est question de feeling, de sensualité. Et seul ou en trio, la note est là, qui fait mouche, baladeuse, sous le doigté fluide et efficace. Son attirance pour la diversité fait de lui un pianiste «atypique» attentif à tous les types de musique."

Marcos Jimenez a accompagné de nombreux chanteurs et chanteuses, dont Christine Python avec qui il remporta le prix Sacem au concours de chant du "Festival de Crest" en France, il a joué avec le batteur Daniel Humair et travaillé avec la chanteuse française Zizi Jeanmaire ainsi que le chorégraphe Roland Petit. Il était pianiste et arrangeur pour ce qui devait être le dernier tour de chant de Mme Zizi Jeanmaire. Il a également composé une chanson pour elle, enregistrée sur l'album "La Liberté intérêt Une Fleur".

www.marcosjimenez.net



Juan-Carlos Hernandez