

ASSOCIATION MAISON BLANCHE
Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les concerts**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo E. Perroud

Prix des places:
adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00
réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.
Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch
tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 27 septembre 2014, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Jessica Comeau Trio

Jessica Comeau
voix

Stefan Aeby
piano

Ivor Malherbe
contrebasse

Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**


STEINWAY HALL
SUISSE ROMANDE
Hug Musique

www.maisonblanche.ch

Jessica Comeau Trio

Une fille, deux gars. Des accents québécois aux accents suisse-allemand ou vaudois. Du Jazz chanté en français, des mots et des notes originales et intimistes. Un son raffiné, aérien ou groovy, valsant dans un univers pop jazz, sans frontière. Une rencontre inattendue entre trois musiciens. Un petit miracle d'alchimie et de complicité qui donne naissance à un groupe, à une identité musicale singulière et personnelle. A chaque chanson, son voyage. Une mélodie qui nous embarque avec elle, dans un mouvement qui avance et oscille entre complexité et simplicité harmoniques. Des thèmes sur lesquels se posent des textes vivants, drôles, réalistes et attachants dans une harmonie particulière, celle du Jessica Comeau Trio.

Jessica Comeau

Née au Québec au sein d'une famille de musiciens professionnels jazz et classique, Jessica Comeau obtient son diplôme en formation musicale à Montréal. À 20 ans, elle quitte le Québec pour Marseille et y poursuit ses études dans le lyrique. De 1997 à 2005, elle effectue une carrière lyrique internationale de soprano, engagements entre autres à l'Opéra d'Avignon, Marseille, Zürich, Broadway Theatre à New-York, San Francisco et Los Angeles. En 2002, repérée par le cinéaste et metteur-en-scène Baz Luhrmann, Jessica Comeau interprète le rôle de Musetta à New York dans une production unique de La Bohème au Broadway Theatre. Acclamée par la critique, elle remporte un "Tony Award" d'honneur. Ces influences diverses colorent aujourd'hui l'univers éclectique de la chanteuse qui renoue avec ses origines pop-Jazz. En 2013, le Jessica Comeau quartet fut notamment invité à l'Auvernier Jazz Festival.

Stefan Aeby

Le pianiste et compositeur Stefan Aeby est né à Fribourg, Suisse. Après un Certificat du Conservatoire de Fribourg il a continué ces études chez des pianistes tels que J.-C. Cholet, A. Lande et M. Copland. En même temps il a obtenu un Master en histoire de l'art et musicologie à l'université de Fribourg. De 2004 à 2010 il a enseigné à l'école Jazz de Montreux. Depuis 2010 il enseigne au Conservatoire de Fribourg. Il joue et a joué avec: Frank Tortiller, Gabriele Mirabassi, Rory Stuart, Bob Mintzer, Chris Potter, Claudio Puntin, Clarence Penn, David Pouradier Duteil, Yves Torchinsky, Bänz Oester, Samuel Rohrer, Lisette Spinnler, Claudio Pontiggia, Marcel Papaux, Samuel Blaser, Popol Lavanchy, Gustav, Julien Charlet, Rick Margitza, Patrice Moret, Stéphane Belmondo, Oscar D'Leon, Tom Harrell... Des tournées l'ont amené au Japon, en Chine, Argentine, Uruguay, Chile, Venezuela, Pologne, Allemagne, Irlande, France, Autriche, au Senegal... Il joue régulièrement avec son trio, le Tobias Preisig Quartet, Sarah Büchis Thali et le quartet de Lisette Spinnler. En tant que compositeur il a travaillé pour diverses pièces de théâtre (Vidy- Lausanne, DinnerKrimi...) et pour différents films.

Ivor Malherbe

Le piano classique d'abord - Mendelssohn en favori -, puis le jazz - indispensable Erroll Garner -, enfin la contrebasse - l'essentiel. Le temps et l'harmonie par les racines. Les petites formations, les grandes formations, le théâtre, la danse. Toujours à la contrebasse. Le jazz ancien, le jazz moderne, swing, free, le jazz-rock, funk, fusion, la variété française. Les concerts dans le monde entier ou presque. Les disques édités, du trio au big band, plus de cinquante. Les musiciens suisses beaucoup, les américains qui se joignent à une rythmique locale, souvent. Toots Thielemans, Thierry Lang, Woody Shaw, François Lindemann, Bob Berg, Moncef Genoud, Art Farmer, Stefan Aeby, Pierre Drevet, les European Jazz Trumpets, Sheila Jordan... Et tous les autres merveilleux, dont... "Les contrebasses". Six contrebasses. Juste pour parler entre nous. Avec vous. L'enseignement de la contrebasse et les ateliers depuis 1987, les conférences, la radio (RTS) - Espace 2 JazzZ - programmation et présentation des émissions depuis 1990. Ivor Malherbe est né en 1962 en Suisse Romande à Yverdon- les-Bains. Il a été bercé par la discothèque familiale, de Fats Waller à Clara Haskil, d'Oscar Peterson à Glenn Gould. Il a suivi les cours de l'Institut de Ribaupierre au piano pendant neuf ans avant de passer à la contrebasse et au jazz. Influences majeures : Eddie Gomez et Paul Chambers. Les projets en cours : Jessica Comeau Quartet, un duo avec Christophe Tiberghien, la compagnie d'Eustache, Les Contrebasses. A suivre...

www.ivor.ch/Ivor/Jessica_Comeau_Quartet.html

