

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

## le salon de la Maison blanche les concerts



© AMB / FLC / ProLitteris -photo E. Perroud

Prix des places:

adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00

réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: [reservation@maisonblanche.ch](mailto:reservation@maisonblanche.ch)

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

**Samedi 9 mai 2015, 19h00**

Maison blanche, Chemin de Poullereil 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**MIGROS**  
pour-cent culturel

Avec le soutien de la



STEINWAY HALL  
SUISSE ROMANDE

**Hug Musique**



**Duo Iris**

**Lamia Beuque**  
mezzo-soprano

**Claire Schwob**  
piano

[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

La mezzo-soprano **Lamia Beuque** étudie le chant en France puis à Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys. Durant ses études, elle a profité des conseils d'artistes tels que Hedwig Fassbender, Christa Ludwig, Teresa Berganza ou encore Helmut Deutsch.

Lauréate de plusieurs prix, elle a reçu la bourse d'études du Pour-cent culturel Migros en 2012 et en 2013.

Lamia se produit régulièrement en concert en Suisse et en France dans des oeuvres de musique sacrée. Sous le nom de «Duo Iris», elle donne régulièrement des récitals de Lied et mélodies françaises avec la pianiste Claire Schwob. Ensemble, elles gagnent le Prix ADAMI au concours du CIMCL de Lyon en mars 2013.

A l'opéra, elle interprète notamment Orlofsky dans *Die Fledermaus*, Lazuli dans *L'Etoile de Chabrier*, Le Marmiton dans *Rusalka* ou encore Cenerentola dans *La Cenerentola* de Rossini.

Durant la saison 2014-2015, elle se produira dans diverses productions de l'Opéra national du Rhin.



© KBeck

De nationalité suisse, **Claire Schwob** entre à l'âge de 16 ans dans la classe de Christian Favre à la *Haute Ecole de Musique de Lausanne*. Il lui transmet pendant quatre ans sa passion pour le grand répertoire pianistique, en particulier la musique de chambre.

Après sa formation auprès du maître, elle décide de continuer ses études à la *Zürcher Hochschule der Künste* dans la classe d'Ulrich Koella où elle obtient en 2011 son *Master Specialized Music Performance mit Vertiefung in Kammermusik* avec mention.

En 2012, elle a la chance d'être sélectionnée à la *Hochschule für Musik und Theater d'Hambourg* pour un Master en Lied chez Burkhard Kehring.



Entre temps, son duo «Iris», avec Lamia Beuque, remporte le 3<sup>e</sup> prix du 9<sup>e</sup> *Concours international de Lied et Mélodie* 2013 de Lyon. L'année suivante, c'est le 1<sup>er</sup> prix au concours *Gustav-Mahler-Liedwettbewerb* avec la chanteuse russe Maria Lapteva qui lui assure des engagements pour l'année 2015 à Hambourg.

Son duo avec Lamia Beuque s'est fait remarquer lors de leur concert à la Hochschule für Musik und Theater d'Hambourg, où Claire Schwob a passé son dernier examen de Master en janvier 2015.

### Introduction au Programme Paris – Madrid

Paris, début du XX<sup>e</sup> siècle. Le groupe des Six, avec leur porte-parole, Jean Cocteau sévisent dans les salles de concerts et les salons parisiens à la mode! Une révolution musicale se prépare en France, la simplification de la musique après Debussy. Loin de l'influence wagnérienne, le groupe des Six recherche une musique concise, directe, qui puise ses sources dans le quotidien des artistes comme des mélomanes: chansons populaires, music hall, fête foraine etc.

«Assez de nuages, de vagues, d'aquariums, d'ondines et de parfums la nuit; il nous faut une musique sur la terre, UNE MUSIQUE DE TOUS LES JOURS». Cette citation de Satie montre bien qu'elle était la préoccupation première de ces compositeurs.

Le retour aux sources s'inscrit plus généralement dans le milieu artistique européen où se fait un grand travail d'archivage des patrimoines musicaux nationaux. De nombreux compositeurs s'inspirent de mélodies ou textes populaires, (Bartok, six danses populaires roumaines, Ravel, cinq mélodies populaires grecques...); c'est dans cet esprit que nous avons voulu réunir la musique du groupe des six et de trois espagnols d'importance: Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo et Jésus Guridi.

Ces hommes, issus de cultures différentes, nous offrent une palette de couleurs de leurs pays allant du folklore des campagnes espagnoles aux fêtes foraines qui rythment le cœur de Paris.

[www.lamiabeuque.com](http://www.lamiabeuque.com)