

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

# la Maison blanche les expositions



© AMB / FLC / ProLitteris -photos E. Perroud

**Du 3 juin au 4 septembre 2016**

Maison blanche, Chemin de Pouillere 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

**Une petite maison en son jardin**

Villa Le Lac, Corseaux

Dessins de Le Corbusier (facsimilés)  
et photographies



[www.maisonblanche.ch](http://www.maisonblanche.ch)

## Une petite maison en son jardin

Exposition

du 3 juin au 4 septembre 2016

6 dessins (facsimilés) de Le Corbusier et 14 photographies noir/blanc situent historiquement, dans son environnement naturel et humain, la Villa «Le Lac» à Corseaux, seconde maison construite par Le Corbusier pour ses parents en 1923/24, en collaboration avec son cousin Pierre Jeanneret.

Exemplaire de l'«habitat minimum» par ses dimensions modestes, et de la fameuse «machine à habiter» par sa fonctionnalité, cette petite maison, l'une des premières villas puristes de l'architecte, est aussi un formidable dispositif de captation du grandiose paysage dans lequel elle s'inscrit.

Cette exposition, aimablement mise à disposition de L'Association Maison blanche par la Villa «Le Lac» Le Corbusier, faisait partie de l'*Hommage à Le Corbusier* que cette dernière présentait l'été dernier dans ses locaux.

*Le plan est installé sur son terrain; il y entre comme une main dans un gant. Le lac est à quatre mètres devant la fenêtre, la route derrière est à quatre mètres de la porte. La surface à entretenir est de trois cents mètres carrés, moyennant quoi est acquise une vue incomparable et inaliénable sur l'un des plus beaux horizons du monde.*

*[...] Pour que le paysage compte, il faut le limiter, le dimensionner par une décision radicale: boucher les horizons en élevant des murs et ne les révéler, par interruption de murs, qu'en des points stratégiques. La règle servit ici: mur nord, est et sud ont «cloîtré» le tout petit jardin carré de dix mètres de côté et ils en ont fait une salle de verdure - un intérieur.*

*[...] Le mur sud, toutefois, fut percé d'un trou carré pour «proportionner» (objet à dimensions humaines). Egalement pour créer de l'ombre et de la fraîcheur.*

*Subitement, le mur s'arrête et le spectacle surgit: lumière, espace, cette eau et ces montagnes...*

*Voilà: le tour est joué!*

(In: Le Corbusier, *Une petite maison* 1923, 1954, réimpr. Birkhäuser 2001)

