

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

le salon de la Maison blanche **les conférences**



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Prix des places:

membres de l'Association CHF 10.00 / non-membres CHF 15.00

étudiants GRATUIT

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39

Samedi 11 mars 2017, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Le Corbusier et la création plastique, 1938-1965

Rémi Baudouï et Arnaud Dercelles

historiens



www.maisonblanche.ch

Tout au long de son existence, Le Corbusier a considéré comme essentiel de sortir des sentiers battus pour donner vie à ses créations, tant dans le domaine architectural que plastique. Après avoir manifesté son goût de la tradition et des arts premiers, il manifeste, dès les années vingt, sa passion pour des artistes non conventionnels tels le Douanier Rousseau, Louis Soutter, Norbert Bézard, André Bauchant, le facteur Cheval, Pablo Curatella Manès, René Auberjonois... C'est aussi de cette manière que Le Corbusier se saisit de la création plastique après la seconde guerre mondiale. Il est membre de la mission en Suisse menée du 5 au 22 juillet 1945 en compagnie de Jean Paulhan, Alexandre Cingria, René Auberjonois, Jean Dubuffet et Paul Budry.

L'après-guerre ouvre une nouvelle période de création chez Le Corbusier marquée par la rencontre et la construction de véritables relations de complicité avec des artistes de la marge. On peut citer ici le sculpteur Joseph Savina, l'émailleur Jean Martin ou Pierre Baudouin qui réalise ses cartons de tapisseries. Toutes ces rencontres permettent à Le Corbusier de renouveler et explorer de nouvelles voies créatrices car elles lui offrent l'opportunité de se confronter à de nouvelles matérialités de la production artistique: la tapisserie, la sculpture sur bois, les émaux.

Rémi Baudouï est historien et politologue. Professeur à l'Université de Genève, il a dirigé avec Arnaud Dercelles la correspondance familiale de Le Corbusier.

Arnaud Dercelles est historien et spécialiste de littérature comparée. Il a notamment travaillé sur la construction du discours de la modernité et de ses autofictions et sur la narration photographique. Il a dirigé la revue Massilia ainsi, qu'avec Rémi Baudouï, la publication des correspondances de Le Corbusier.



Rémi Baudouï



Arnaud Dercelles