

ASSOCIATION MAISON BLANCHE

Villa Jeanneret-Perret • Le Corbusier • 1912

Prix des places:

adultes CHF 30.00 / étudiants CHF 15.00

réduction de CHF 5.00 pour les membres de l'Association

Nombre de places limité.

Réservations par courriel: reservation@maisonblanche.ch

tél. 032 910 90 30 / fax 032 910 90 39



© AMB / FLC / ProLitteris - photo Eveline Perroud

Samedi 27 octobre 2018, 19h00

Maison blanche, Chemin de Pouillerel 12, 2300 La Chaux-de-Fonds

Variation bleue pour une maison blanche

Création électroacoustique et visuelle

claire chalumet

son

ana göldin

images



Fondation culturelle



www.maisonblanche.ch

La création électroacoustique « Variation bleue pour une maison blanche » s'inspire très librement de la Chronique de la Villa blanche d'après le journal de Georges Edouard Jeanneret-Perret (Sylvie Béguelin, 1998, in Revue historique neuchâteloise), dans laquelle s'insèrent les images de la Maison blanche d'ana göldin.

claire chalus: Je vis à La Chaux-de-Fonds depuis 2007, venant de Genève. J'ai repris la musique tardivement, passant par le saxophone puis la musique électroacoustique en suivant les cours de Claude Jordan et Nicolas Sordet, au Conservatoire Populaire de Genève. J'ai participé à trois éditions du Festival «Les Digitales» (La Chaux-de-Fonds, avec ana göldin, Lausanne et Porrentruy). Dans le cadre de «Bon pied bon art» en 2016, j'ai composé une «carte postale sonore» de La Chaux-de-Fonds qui a été diffusée dans le petit train touristique amenant les visiteurs près des ateliers d'artistes et artisans, ouverts au public. Une version plus «concertante» a également été diffusée au Centre Culturel de l'ABC (2016).

ana göldin: Je suis native de La Chaux-de-Fonds. L'expression visuelle m'a toujours intéressée mais, l'art ne paraissait pas «un métier». Alors j'ai entrepris des études socio-économiques et j'ai travaillé à la Bibliothèque des Jeunes. En 2008, j'ai obtenu un diplôme de l'école des Beaux-Arts de Genève. Intéressée très tôt par l'informatique, j'ai privilégié les nouvelles technologies (Art-média). Je pense que l'image a un impact sur le monde sonore.

En 2010, j'ai été sélectionnée pour les Swiss Art Awards (Bâle) et pour VidéoEx (Zurich). Durant ma formation, j'ai réalisé des expositions à Bâle, Leipzig et Genève. Entre 2011 et 2014, j'ai poursuivi mes recherches plastiques à travers différents médias: vidéo, photo, performances, édition web...), au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel ainsi qu'au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds. J'ai participé à l'élaboration de soirées intitulées « Poésies soniques ». Je poursuis actuellement mes bricolages numériques, mes chroniques vidéos et mes collaborations avec d'autres créateurs.

claire et **ana** se sont intéressées à Le Corbusier à des moments divers de leurs parcours.

Aujourd'hui, comme musicienne ou plasticienne, elles tentent de rompre avec les conventions artistiques.

claire chalus admire l'architecte pour son côté révolutionnaire et en avance sur son temps. Elle constate une démarche semblable dans le domaine de la musique : autour des années 1920, la musique opère une grande rupture, comme l'art en général, et s'inscrit davantage dans le monde social. Elle évoque les collaborations de Le Corbusier avec Iannis Xenakis et Edgar Varèse, pour le Pavillon Philips notamment. C'est ainsi que sa création musicale trouve sa place à la Maison blanche.

ana göldin a découvert Le Corbusier et l'architecture à l'âge de douze ans, en visitant la Villa Turque. Elle s'est particulièrement intéressée au nouveau mode d'habitat social proposé par Le Corbusier dans les Unités d'habitation (Marseille, Firminy etc.). Aujourd'hui, ses préoccupations sont différentes. Elle est très sensible aux problèmes de l'épuisement des ressources et aux réponses que l'art pourrait y apporter.

Si, pour l'une et l'autre, la performance musicale et visuelle peut paraître éphémère, les émotions qu'elle suscite peut avoir un effet durable sur le spectateur ; par ailleurs, dématérialisée par l'enregistrement informatique, elle peut ainsi se rejouer à l'infini.

Fragments d'un entretien réalisé par Josiane Greub – 2018

www.anais4sounds.ch
www.suchmu.ch

